

# Акустические системы Audio Physic Classic 5



Автор: Николай ЕФРЕМОВ Размещено: Февраль 05, 2019

Двухполосные напольные системы – очень грамотное решение, позволяющее получить прекрасную пространственную сцену при глубоком нижнем регистре. Кроме того, для новой модели начального уровня были специально разработаны динамики с быстрым откликом и не резонирующие корпуса. Результаты прослушивания обещают быть чрезвычайно интересными.

## ИЛЛЮЗИЯ БЕЗ ОБМАНА



Серия Classic в производственной программе немецкой Audio Physic совсем свежая, её формирование ещё не закончилось – несколько новинок ожидается нынешней весной. При том, что в нынешней «Классике» и так уже 10 моделей самого разного типа и назначения, из которых можно построить систему с любым количеством каналов. Тем не менее, приоритет компании, сформулированный в слогане No loss of fine detail (не терять ни малейшей подробности), явно подразумевает повышенные требования к качеству воспроизведению музыки. Собственно, и 34-летняя история этого немецкого бренда свидетельствует о том же – самые успешные проекты, Avanti, Codex и Tempo Plus, относятся к меломанской линейке Audio Physic Reference.

***Снижаются искажения, вызванные деформацией поверхности (мембрана работает как поршень) и сам материал не даёт резонансных пиков.***

Модель под номером 5 – самая младшая из напольных в серии Classic, но при её создании немецкие специалисты выложились на полную катушку. Начнём с того, что оба динамика, установленные в высоком и узком корпусе, разработаны специально для этой системы. 6,5-дюймовый (170 мм) диффузор мидбасового драйвера выполнен из стекловолокна с тканой структурой, которая отличается малой массой, высокой жёсткостью и хорошим внутренним демпфированием. Соответственно, снижаются искажения, вызванные деформацией поверхности (мембрана работает как поршень) и сам материал не даёт резонансных пиков, т.е. не привносит в звучание посторонней окраски. Мощная магнитная система обеспечивает быструю реакцию на приходящий импульс, а особый подвес, рассчитанный на большие смещения, позволяет воспроизводить глубокий бас при повышенном звуковом давлении.



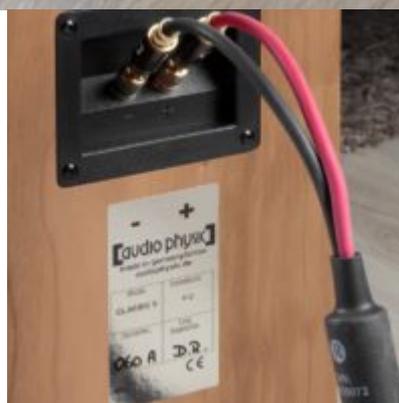
В центре диффузора, на магнитном керне установлено фазовыравнивающее тело, имеющее гораздо более сложную форму, чем традиционная «пуля». Оно выполняет сразу две задачи – повышает линейность частотной характеристики вблизи частоты раздела и служит теплоотводом для звуковой катушки. Последнее обстоятельство не менее важно, т.к. снижает тепловую компрессию – рост сопротивления обмотки при нагреве, что приводит к ограничению динамического диапазона при увеличении громкости. С охлаждающим элементом этот эффект значительно ослабляется. Динамик работает при поддержке фазоинвертора (порт выведен на заднюю стенку корпуса), что позволило снизить границу рабочего диапазона до 42 Гц.

Твитер с 22-миллиметровым тканевым куполом установлен в неглубоком рупоре, формирующем оптимальную диаграмму направленности. При уменьшении калибра излучателя и, соответственно, его массы, удалось расширить верхнюю полосу до 30 кГц. Обратное излучение купола демпфируется задней камерой – для устранения местных резонансов.

**При уменьшении калибра излучателя и, соответственно, его массы, удалось расширить верхнюю полосу до 30 кГц.**

Частоту раздела полос производитель не указывает, известно лишь, что кроссоверы собраны из высококачественных компонентов навесным монтажом с кратчайшим путём прохождения сигнала. Входных клемм две, что для двухполосной конструкции вполне оправданно.

Корпус – настоящая немецкая работа. Высокий и узкий, с повышенной жёсткостью, он крепится на массивной опорной плите с зазором через четыре невысокие проставки. Дополнительная развязка колонки от пола обеспечивается шипами, которые вкручиваются в платформу. Помимо них и инструкции пользователя в комплект входит сертификат качества на конкретную пару АС и компакт-диск с музыкой, отобранной специалистами Audio Physic для демонстрации звучания.



Мы же вместо шипов использовали фирменные виброзащитные опоры VCF II M8, которые, более эффективно изолируют колонки и снижают зависимость характера баса от покрытия пола.

Коротко расскажу и о других звеньях системы. В качестве источника был выбран CD-проигрыватель Vincent CD-S7 с ламповым выходным буфером и итальянский интегральный усилитель Audia Flight Three S мощностью 2 x 160 Вт при сопротивлении акустических систем 4 Ома – как у наших испытуемых. Оба компонента устанавливались на опоры Magnetic Sound Optimizer с магнитной развязкой, акустические кабели Purist Audio Design Musaeus липучками крепились на подставках VCF Cable Support. Все эти аксессуары также выпускает Audio Physic.

***Приличный объём корпуса обусловил такой бас, который редко услышишь от 6,5-дюймового динамика.***

В самом начале я упоминал, что двухполосные системы в напольном исполнении – интересная вещь, и Classic 5 – ещё одно этому подтверждение. Приличный объём корпуса обусловил такой бас, который редко услышишь от 6,5-дюймового динамика. Отдельные ноты уходят в инфраниз, а общий характер баса при всей его плотности и энергетике не кажется ни чересчур «жирным», ни искусственно акцентированным. И что особенно ценно, колонки с одной стороны, не нуждаются в помощи сабвуфера, а с другой – не вызывают вредных откликов комнаты прослушивания. В этом отношении Classic 5 можно считать оптимальным вариантом для помещений площадью 15 – 20 метров: бас будет ощущаться телом, и при этом не потеряет ни в чёткости структуры, ни в скорости. Кстати, отклик действительно быстрый, атака при резком ударе получается очень естественной, и ритмичная музыка буквально подхлестывает. И запросто можно прибавить громкость: колонки прекрасно, без окраски и заметных искажений справляются с пиковыми уровнями.



В среднем диапазоне Classic 5 выдают массу информации, причём информации именно музыкальной. Аудиофил будет обрадован количеством нюансов, которые слышны при воспроизведении вокала и акустических инструментов, а меломан может удивиться, насколько органично все эти подробности вплетаются в общую картину. Вибрация струны, затухающие колебания барабанной мембраны, отклик деки рояля – все эти мелочи гармонично дополняют основную линию, особо не заостряя на себе внимания. Можно и музыкой наслаждаться, и прислушиваться к особенностям записи. Тут уж заодно стоит похвалить и источник с усилителем – настолько подробное и живое воспроизведение в таком ценовом диапазоне встречается редко.

***И запросто можно прибавить громкость: колонки прекрасно, без окраски и заметных искажений справляются с пиковыми уровнями.***

В описанные выше особенности звучания прекрасно вписывается характер твитера. Он хоть и меньше стандартного дюймового, но перекрывает достаточно широкую площадь. И в совокупности с мидбасовым драйвером даёт чёткую, острую локализацию мнимых источников в звуковой сцене, скрупулёзно прорисовывая не только передний план, но и переносит часть звуков за него. Вот такие трёхмерные диорамы – пожалуй, важнейшее преимущество двухполосной акустики. Близко расположенные излучатели имеют отличное временное согласование, поэтому звучание получается слитное, с телесными образами и высоким пространственным разрешением. Чем, собственно, и создают у слушателя иллюзию присутствия при исполнении музыки. А разве не этого мы добиваемся, выбирая себе колонки?



## СИСТЕМА

- CD-проигрыватель **Vincent CD-S7**
- Интегральный усилитель **Audia Flight Three S**
- Сетевой фильтр **Accoustic Arts Power strip Active 8**
- Кабели акустические, сетевые, межблочные: **Purist Audio Design** серия **Musaeus**
- Комплект развязывающих опор:  
под акустические системы **Audio Physic VCF II M8**  
под компоненты **Audio Physic VCF V Magnetic**  
под кабели **Audio Physic VCF Cable Support**

## МУЗЫКА

1. MJ Audio Technical Disc, vol. 8. MJ Records, 2018
2. White Zombie, «Supersexy Swingin' Sounds». Geffen Records, 1996
3. Sweetbox. BMG/RCA, 1998
4. Madonna, «Ray of Light». Warner Bros., 1998
5. R.E.M., «Monster». Warner Bros., 1994

## **Audio Physic Classic 5**

Производитель: Audio Physic GmbH (Германия)

[www.audiophysic.com](http://www.audiophysic.com)

Конфигурация: 2 излучателя, 2 полосы || Акустическое оформление: фазоинвертор || Диапазон воспроизводимых частот: 42 — 30000 Гц || Чувствительность: 89 дБ (1 Вт/1 м) || Номинальное сопротивление: 4 Ома || Частота разделения полос: н.д. || Рекомендуемая мощность усилителя: 20 - 120 Вт || Bi-wiring: нет || Отделка: вишня, орех, матовый чёрный и матовый белый лак || Габариты: 950 x 170 x 230 мм || Масса 1 шт.: 13 кг || Цена за пару (в отделке Cherry) – **164 000** руб.

**Источник:** [«Салон АУДИО ВИДЕО» \(02/2019\)](#)